



2020.

# Helyi tanterv

Ének-zene

1-4. évfolyam



VESZPRÉMI CHOLNOKY JENŐ  
ÁLTALÁNOS ISKOLA

Készült a NAT (5/2020.1.31.Kormányrendelet)-hoz alkotott kerettanterv felhasználásával

## **Ének-zene**

### **1-4. évfolyam**

#### **Heti és éves óraterv évfolyamonként**

<b>évfolyam</b>	<b>heti óraszám</b>	<b>éves óraszám</b>
<b>1.</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>2.</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>3.</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
<b>4.</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

#### **A tantervi témakörök és éves óraszámok évfolyamonként**

##### **NAT témakörök**

1. Zeneművek/Énekes anyag
2. Zeneművek/Zenehallgatás
3. Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés
4. Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés
5. Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás

#### **A tantervi témakörök és éves óraszámok évfolyamonként**

	<b>tantervi témakörök</b>	<b>órakeret felosztása</b>			
		<b>1. évfolyam</b>	<b>2. évfolyam</b>	<b>3. évfolyam</b>	<b>4. évfolyam</b>
<b>1.</b>	Zeneművek/Énekes anyag	35	35	35	35
<b>2.</b>	Zeneművek/Zenehallgatás	13	13	13	13
<b>3.</b>	Zenei ismeretek/Zenehallgatás	6	6	6	6
<b>4.</b>	Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés	7	7	7	7
<b>5.</b>	Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás	7	7	7	7

# Ének-zene

## Tantárgyi célok és feladatok

Az ének- zenei nevelés a tanuló identitástudatának kialakítása és személyiségfejlődése szempontjából kiemelkedő fontosságú. A zenei nevelés akkor lesz eredményes, ha kialakul a tanuló zenei anyanyelve, mely által hazájához, nemzetéhez értelmileg és érzelmileg egyaránt kötődik. A pedagógus munkájának érdemi szerepe van a gyermek iskolai életében, ennek hatása életre szóló, túlmutat az iskola falain.

Az ének-zenei nevelés speciálisan olyan készségeket, képességeket, kompetenciákat is fejleszt, melyek hatással vannak egyéb, nem zenei képességekre is (transzferhatás).

Az ének-zene tantárgy a következő módon fejleszti a Nemzeti alaptantervben megfogalmazott kulcskompetenciákat:

**A tanulás kompetenciái:** A tanár és a tanuló együttműködésének kiemelt szerepe van az aktív tanulás kompetenciáinak kialakításában és fenntartásában, megerősítésében és továbbfejlesztésében. Ebben az ének-zenére különösen fontos szerep hárul. Az ének-zene tanulását nem a hagyományosnak tekintett tanulási módok, hanem a ráérzés, a gyakorlás (ismétlés) és az önreflexivitás támogatja. Ebből adódik, hogy a tanulásból adódó sikeresség élményként jelenik meg. Ennek az élménynek a megtapasztalása más tárgyak tanulásához is pozitívan járul hozzá.

**A kommunikációs kompetenciák:** Az írott és a beszélt nyelvhez hasonlóan létezik zenei anyanyelv is, mely saját szintaktikával rendelkező, hierarchikus rendszer. Ezek feldolgozása azonos agyi struktúrák által történik, ezért a zene kiválóan alkalmas az anyanyelvi és az idegen nyelvi kompetenciák fejlesztésére, illetve a beszédnehézségek enyhítésére, melyekre hatékony eszköz a ritmus és a hallásfejlesztés. Lényeges a szöveges éneklés mint verbális kommunikáció, valamint a saját, alkotó gondolatokat kifejező improvizáció. A tanuló megismeri a zene mindennapi funkcióját, és megtanulja értelmezni a zene médiában történő használatát is.

**A digitális kompetenciák:** A tanuló a digitális világban él és annak eszközeit használja mindennapjaihoz, ezért az oktatás hatékonyságát növeli, ha a pedagógus épít a tanuló ilyen irányú jártasságára. A tanuló kezében lévő mindennapos digitális eszközök alkalmasak arra is, hogy használójuk számára a zenei kommunikáció eszközei legyenek. A zenei szoftverek, alkalmazások játékosan fejlesztik az infokommunikációs kompetenciákat.

**A személyes és társas kapcsolati kompetenciák:** A tanuló megtapasztalja az együttműködés hatékonyságát a csoportos zenei tevékenységeken keresztül (pl. kórus), és lehetősége van véleményének, gondolatainak kinyilvánítására. Mások produkciójának tisztelettel való figyelése a különböző nézőpontok iránti toleranciáját formálja.

**A kreativitás, a kreatív alkotás, önkifejezés és kulturális tudatosság kompetenciái:** Az önkifejezés, a kreativitás és a szépérzék fejlesztése keretében a tanuló a zenét sajátos

nyelvként ismeri fel, mellyel képessé válik gondolatai, érzései tolmácsolására, használva az improvizáció adta lehetőségeket is.

A zenei nevelés Magyarországon a Kodály Zoltán által megalkotott filozófiát követve, tevékenység központú módszer alapján valósul meg.

A magyar zenekultúra évszázados hagyománya, hatalmas magyar dallamkincse, bőséges tartalmat kínál a zenei oktatás minden szintjéhez. Zenei anyanyelvünk, általános műveltségünk megalapozásának és nemzeti azonosságtudatunknak fontos tényezője.

*„Mielőtt más népeket akarunk megérteni, magunkat kell megértenünk. Semmi sem alkalmasabb erre, mint a népdal. Erre az alapra épülhet olyan zenei műveltség, mely nemzeti, de lelket tár minden nép nagy alkotásainak. Értékmérőt is kap a népdallal, aki e századok csiszolta tökéletességhez méri, amit hall...” (Kodály Zoltán)*

## 1–4. évfolyam

Az első négy évfolyamon elsősorban alapképességek és készségek fejlesztése zajlik, ezért a témakörök nem alkotnak zárt egységet és nem időrendben követik egymást. Az egyes témaköröknél megjelölt minimum óraszámok, csak arányaiban segítik a tájékozódást. A témakörök és a fejlesztési feladatok átfedik egymást, egy-egy fejlesztési feladat több különböző témakörben is megjelenik, ezáltal a tanórákon belül is érvényesül a komplexitás.

Az alsó tagozaton kiemelt nevelési-oktatási cél, az éneklés megszerettetése. A zenei anyanyelv megismerése, elsajátítása és használata segít megalapozni az értékörzést, a tanulók nemzeti identitását. A népdalok tanítása számtalan élethelyzetre ad példát és kínál megoldást.

További cél, hogy az aktív éneklés és a zenehallgatás során a tanulók örömteli élményekhez jussanak. Fedezzék fel a zenei alkotás örömét, kifejező éneklésük, hangszeres játékuk, ritmikai alkotásaik, saját kis zenei kompozícióik által. Fejlődjön ritmikai készségük, zenei hallásuk, tanuljanak meg alapszinten kottát írni és olvasni. Ismerjenek meg zeneirodalmi alkotásokat, korosztályuknak megfelelő módon. Ehhez kapcsolódik a koncert-pedagógia. A tanulók számára biztosítani kell, tanévenként legalább egy közös hangverseny látogatást, mely hozzásegíti őket az élő muzsikálás szépségének megbecsüléséhez.

## 1–2. évfolyam

Az alapozás időszakát az első félévben sok játék és önfeledt éneklés jellemezze, mely megelőzi az ismeretek tanítását. A zenei elemek tudatosítása a második félévben kezdődik. Tanulják meg a gyermekjáték-dalokat és játsszanak a tanteremben, az udvaron, a folyosón – ahol csak hely és alkalom adódik rá. Alapvető fontosságú az egyenletes lüktetés érzetének kialakítása, és folyamatos gondozása. Ugyancsak folyamatos feladat az osztály hangzásának fejlesztése, egységessé tétele, és a tiszta intonáció kialakítása. A zenei írás-olvasás elsajátíttatása fokozatosan és folyamatosan történjen. A tanulók a megismert zeneműveket, átélt élményeiket szavakkal, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezzék ki.

A magyar zenepedagógiai hagyományoknak megfelelően a fejlesztés alapja a pedagógus és a tanulók közös alkotó munkája.

## 1. évfolyam

### **Témakör: Zeneművek/Énekes hanganyag**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékokra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

#### **Zeneművek / Énekes anyag / Első osztály**

*Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzeteket, életképeket kifejező dalok*  
Aki nem lép egyszerre; Budabuda bácsi; Bújj, bújj itt megyek; Bújj, bújj medve; Bújj, bújj zöld ág; Egyenlőre, két kettőre; Egyél libám; Erdő mellett nem jó lakni; Ess, eső, ess; Ég a gyertya, ég; Éliás, Tóbiás; Én kis kertem kerteltem; Fecskét látok; Fehér liliomszál; Gyertek haza ludaim; Gyertek lányok játszani, játszani; Gyertek lányok ligetre; Gyerünk, menjünk vendégségbe; Hej, a sályi piacon; Hess el, sas!; Hinta, palinta; Hód, hód, fényes lánc; Kering az orsó; Kicsi vagyok én; Körtéfa; Megy a kocsi; Nyisd ki Isten kikapudat; Rece, rece pogácsa; Sírjunk, ríjunk; Szegény legény; Szólj síp, szólj; Ti csak esztek, isztok; Túrót ettem; Tücsök koma gyere ki; Zíbor, zábor; Zsipp-zsupp

#### *Dalok alkalmakra, jeles napokra*

Szent Gergely doktornak; Télapó itt van (Gyermekdal – Donászy M.); Kirje, kirje; Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Brumm, brumm, Brúnó; Sárdó, gyűj el; Esik eső karikára; Balázs Á. – Nádas Katalin: Fűzzünk, fűzzünk; Már megjöttünk estére (vers:Károlyi Amy); Hová mégy te kis nyulacska?

#### *Mondókák, kiszámolók*

Egy – megérett a meggy; Névcsőfolók – pl. Balázs, csípjen meg a darázs; Hüvelykujjam almafa; Lementem a pincébe; Gyerekek, gyerekek, szeretik a peracet

#### **Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangjaitól sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző hangerővel tud énekelni;

- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
- kézzelről énekel;
- belső hallása fejlődik.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése</li> <li>– A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézzelről való éneklés.</li> <li>– Az előadói készség fejlesztése tevékenységeken keresztül</li> <li>– A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán</li> <li>– A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban</li> <li>– Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete</li> <li>– A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása</li> <li>– <b>Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció</b></li> <li>– A kézzel, mint jelrendszer ismerete</li> <li>– Szolmizációs kézzelről való éneklés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– daléneklés</li> <li>– beéneklő gyakorlatok</li> <li>– kézjelek mutatása</li> <li>– daléneklés utánzó mozgással</li> <li>– gyerekjátékok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</li> <li>– jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c’ – d” hangterjedelemben;</li> <li>– elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;</li> <li>– alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;</li> <li>– a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézzel</p>		

## Témakör: Zeneművek/Zenehallgatás

### óraszám: 13 óra

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenékhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

### Zeneművek / Zenehallgatás / Első osztály

Kodály Zoltán: Gergely-járás, részlet a gyermekkarból; Nyulacska – gyermekkar; Katalinka – gyermekkar;

Bartók Béla: Gyermekeknek I./3. Szegény legény; I./12. Lánc, lánc, eszterlánc; Bartók Béla: Mikrokozmosz – részletek; 44 hegedűduó – I. füzet – Párnástánc (Elvesztettem zsebkendőmet);

Bárdos Lajos: Karácsonyi bölcsődal – vegyeskar; Adriano Banchieri: Állatok rögtönzött ellenpontja;

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia – részlet;

W.A. Mozart: Esz-dúr kürtverseny III. tétel – részlet;

Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;

Csajkovszkij: Diótörő - Játék katonák indulója;

Szönyi Erzsébet: 21 énekes játék – Sípkészítő (Szólj síp); Névcsfóliók- „Ádám kutya ül a hátán”

### Nevelési – fejlesztési cél:

#### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
- képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
----------------------------------	---------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;</li> <li>– Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;</li> <li>– Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;</li> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;</li> <li>– Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang) megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A hangszerek hangszíneinek megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatás</li> <li>– rajz</li> <li>– egyéni véleményformálás</li> <li>– tánc</li> <li>– improvizáció</li> <li>– csoportosítások</li> <li>– hangszerek megismerése</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>– szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés

**óraszám: 6 óra**

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
- megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
- a testét hangszerként is használja;
- egyszerű ritmushangszereket használ.



Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben</li> <li>- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója</li> <li>- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban: <ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei hangsúly érzékeltetésével,</li> <li>• mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,</li> <li>• felelgetős ritmusjátékokkal,</li> <li>• ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére</li> </ul> </li> <li>- Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;</li> <li>- Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.</li> <li>- Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kopogás</li> <li>- taps</li> <li>- dobbantás</li> <li>- csettintés</li>   <li>- koppantás</li> <li>- ritmusjáték ritmus-hangszereken</li>   <li>- páros és csoportos feladatok</li>   <li>- improvizáció</li>   <li>- technikai jellegű feladatok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben</li> <li>- érzékeli az ütemhangsúlyt;</li> <li>- tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;</li> <li>- felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;</li> <li>- mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.</li> </ul>

<p>stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Egyenletes lüktetés, mérő</li> <li>– Negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünet</li> <li>– 2/4-es ütem</li> <li>– Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonala, ütemvonal</li> <li>– Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– játékok</li> <li>– ritmushangszereken megjelenítés</li> <li>– ritmusírás</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonal; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

óraszám: 7 óra

### Nevelési – fejlesztési cél:

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
- rövid dallamsorokat rögtönöz;
- örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tárgyi zajok létrehozása különböző hangerővel</li> <li>– hangutánzások</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, éneklő és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjai közül a dó-mi-szó-lá hangokat</li> <li>– a dalokat tanári segítséggel szolmizálva éneklő, kézjelekkel mutatja;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;</li> <li>– Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;</li> <li>– Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li> <li>– A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>– Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;</li> <li>– A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy szó vagy érzelem kifejezésére;</li> <li>– a dó-mi-szó-lá hangok ismerete, kézjelről éneklése</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– felelgetős játékok</li> <li>– dallambújtatások</li> <li>– kézjelismerete: dó-mi-szó-lá</li> <li>– kézjelek mutatása</li> <li>– improvizációk</li> <li>– taps</li> <li>– dobbantás</li> <li>– csettintés</li> <li>– ritmushangszereken improvizálás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;</li> <li>– különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás

**óraszám: 7 óra**

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rajz</li> <li>– mozgásos tevékenységek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> </ul>

<p>különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>- A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal – vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;</li> <li>- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;</li> <li>- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;</li> <li>- Negyed, nyolcadpár, a negyed értékű szünet grafikai képe és írása</li> <li>- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;</li> <li>- A lá - szó - mi - dó szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.</li> </ul>	<p>- hangjegyírás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- képes egyszerű kottában tájékozódni;</li> <li>- megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> Hangjegy</p>		

## 2. évfolyam

**Témakör: Zeneművek/Énekes hanganyag**

**óraszám: 35 óra**

Életkori sajátosságoknak megfelelő gyermekdalok, gyermekjátékdalok, vagyis olyan zeneművek, melyek az életkornak megfelelő élethelyzetek zenei képét adják. Lehetőséget adnak játékra, különböző mozgásformák kitalálására, gyakorlására. A dalok elsősorban, de nem kizárólagosan pentaton hangkészletűek, figyelembe véve a gyermek hangterjedelmét is.

### Zeneművek / Énekes anyag / Második osztály

*Gyermekdalok, gyermekjátékdalok, mindennapi élethelyzetek, életképek*

A gúnárom elveszett; A part alatt; Csillagoknak teremtője; Csömödéri; Egy kis malac; Egyszer egy királyfi; Elvesztettem zsebkendőmet; Ess, eső, ess; Este van már, nyolc óra; Harcsa van a vízbe'; Hatan vannak a mi ludaink; Három éjjel, Hej, tulipán; Hej, vára vára; Hess, légy, ne szállj rám; Hol jártál, báránycám?; Hopp, Juliska; Hová mégy?; Isten éltsen, Péter, Pál!; Járom az új várnak; Kapitány úr megizente; Keresd meg a tút; Két krajcárom; Kis kece lányom; Kivirágzott a diófa; Köketánc; Kodály – Weöres S.: Jön a kocsi; Láttál-e már valaha; Méz, méz, méz; Most viszik, most viszik; Nincs szebb állat, mint a lúd; Süssünk, süssünk valamit;

Szélről legeljetelek; Széles az én kedvem ma; Ti csak esztek; Tivi - tovi tács; Tüzet viszek; Úszik a kácsa; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, jeles napokra*

Hull a pelyhes; Betlehembe, jer, pajtás!; A kis Jézus; Regöljünk, regöljünk; Ma van húsvét napja (Húsvétoló); Állj be, Berci katonának!; Még azt mondják nem illik; Járdányi Pál - Weöres Sándor: Tavaszköszöntő (Sándor napján); Járdányi Pál – Szőnyi Zoltán: Orgona ága; Serkenj fel, kegyes nép

### Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangi sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző hangerővel tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- ismeri a tanult, énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangokat;
- kézzelről énekel;
- belső hallása fejlődik.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Magyar gyermekdalok és népdalok hallás utáni megtanulása és éneklése</li> <li>– A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– daléneklés</li> <li>– beéneklő gyakorlatok</li> <li>– kézjelek mutatása</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– emlékezetből énekel legalább 20 gyermekdalt;</li> <li>– jó testtartással, helyes légzéssel, megfelelő tempóban, artikulálva énekel c' – d'' hangterjedelemben;</li> </ul>

<p>mint egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció, szolmizációs kézjelről való éneklés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Az előadói készség fejlesztése</li> <li>– A befogadói készség fejlesztése hallás utáni daltanítás kapcsán</li> <li>– A gyermeki világ felfedezése a tanult dalokban</li> <li>– Évfolyamonként legalább 35 magyar gyermekdal és népdal hallás utáni ismerete</li> <li>– A tanult dalokhoz kapcsolódó játékok elsajátítása</li> <li>– <b>Egyenes testtartás, helyes légzés, artikuláció</b></li> <li>– A kézjel, mint jelrendszer ismerete</li> <li>– Szolmizációs kézjelről való éneklés</li> </ul>	<p>– daléneklés utánzó mozgással</p> <p>– gyerekjátékok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– elsajátítja a jól intonált, kifejező éneklés alapjait;</li> <li>– alkotóként vesz részt gyermekjátékdalok előadásában;</li> <li>– a gyermek a dalokban felfedezi önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> Népdal; gyermekjátékdal; körjáték; néptánc; hangszerkíséret; szolmizáció; kézjel</p>		

## Témakör: Zeneművek/Zenehallgatás

### óraszám: 13 óra

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*. Ezt szolgálja a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

### Zeneművek / Zenehallgatás / Második osztály

Erkel Ferenc: Himnusz;

Kodály: Mész, mész, mész – gyermekkar; Hajnövesztő – gyermekkar; Csillagoknak teremtője – duett; Nagyszalontai köszöntő – gyermekkar;

Bartók Béla: Cipósütés – gyermekkar; Gyermeknek I./1. Játszó gyermekek (Süssünk, süssünk valamit); I./4. Párnatánc (Elvesztettem zsebkendőmet); I./6. Balkéztanulmány (Hej, tulipán); I./7. Játékdal (Keresd meg a tüt); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./23. Táncdal (Hopp, Juliska); II./27. Tréfa (A gúnárom elveszett); Bartók Béla: Mikrokozmosz – Mese a kis légyről;

Antonio Scandelli: A tyúk; A.  
 Vivaldi: Négy évszak – Tél II. tétel;  
 W.A. Mozart: Német táncok – Utazás szánon;  
 Saint-Saëns: Az állatok farsangja – részletek;  
 Rimszkij–Korszakov: Dongó;  
 Muszorgszkij: Egy kiállítás képei – Kiscsibék tánca a tojánhéjban;  
 Állatos dalok;  
 Betlehemes /A kis Jézus aranyalma

### Nevelési – fejlesztési cél:

#### A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- érzékeli és megnevezi a hangerő, hangszín, hangmagasság változásait, az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- megismeri az énekelve megtanult dalt, feldolgozás formájában is;
- képes asszociálni a hallott zenében megjelenített állatokra, életképekre;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Az énekes anyaghoz kapcsolódó és az életkornak megfelelő, különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása;</li> <li>– Cselekményes zenékben az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése;</li> <li>– Hangutánzások, hangszínek, ellentétek megfigyelése a hallgatott zenékben;</li> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– Befogadói készség: ráhangolódás a hallgatott zeneművekre;</li> <li>– Emberi hangfajták (gyermek, női, férfihang)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zenehallgatás</li> <li>– rajz</li> <li>– egyéni véleményformálás</li> <li>– improvizáció</li> <li>– tánc</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– a hallgatott zenét adott szempontok alapján megfigyeli, és ezekről tanári kérdések segítségével szóban beszámol;</li> <li>– a zenei aktivitáson keresztül megtapasztalja a zenei befogadás örömét;</li> <li>– felismeri a zongora hangját;</li> <li>– felismeri és megkülönbözteti a gyermekkar és a vegyeskar hangzását;</li> <li>– meg tudja különböztetni a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> </ul>

<p>megfigyelése a tanult zenei anyagban;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A hangszerek hangszínének megfigyelése a tanult zenei anyagban;</li> <li>- A szóló és kórus, szólóhangszer és zenekar megkülönböztetése, megnevezése a tanult zenei anyagban.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- csoportosítások</li> <li>- hangszerek megismerése</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> <li>- képes megérteni az zenék üzenetét;</li> <li>- szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval – egyénileg, párban vagy csoportosan – kifejezi a zene által benne keltett érzéseket.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> énekhang; gyermekkar; vegyeskar; zongoramű; kíséret; népdalfeldolgozás; zenekar; duó</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés

**óraszám: 6 óra**

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- érti a tempó és az egyenletes lüktetés fogalmát;
- megkülönbözteti a mérőt és a ritmust;
- a testét hangszerként is használja;
- egyszerű ritmushangszereket használ.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Egyenletes mérő hangoztatása éneklés és esetenként zenehallgatás közben</li> <li>- Zenei hangsúly érzékeltetése és reprodukciója</li> <li>- Alapritmusok gyakorlása 2/4-es ütemben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kopogás</li> <li>- taps</li> <li>- dobbantás</li> <li>- csettintés</li> <li>- koppantás</li> <li>- ritmusjáték ritmus-hangszereken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- érzékeli és hangoztatja az egyenletes mérőt a tanult dalokban, zenei szemelvényekben</li> <li>- érzékeli az ütemhangsúlyt;</li> <li>- tapsolja a dalok, mondókák ritmusát;</li> <li>- felismeri és hangoztatja a negyed, nyolcadpár, fél értékű ritmusokat, a negyed és a fél értékű szünetet, tájékozódik a 2/4-es ütemben, felismeri és használja az ütemvonalat, záróvonalat, az ismétlőjelet;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• a zenei hangsúly érzékeltetésével,</li> <li>• mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,</li> <li>• felelgetős ritmusjátékokkal,</li> <li>• ritmussorok rögtönzésével pl. egy szó vagy érzelem kifejezésére</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ritmuskánon és osztinató gyakorlása egyszerű formában;</li> <li>– Alkotói készség: Rögtönzés dallammal, ritmussal, ritmussorok alkotása változatos hangszínek használatával, testhangszer és különböző hangkeltő eszközök és ritmushangszerek segítségével.</li> <li>– Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása</li> <li>– Egyenletes lüktetés, mérő</li> <li>– Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet</li> <li>– 2/4-es ütem</li> <li>– Ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal-vonalköz, pótvonat, ütemvonal, kezdőhang – záróhang</li> <li>– Ritmikai kétszólamúság – osztinató, ritmuskánon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– páros és csoportos feladatok</li> <li>– improvizáció</li> <li>– technikai jellegű feladatok</li> <li>– játékok</li> <li>– ritmushangszereken megjelenítés</li> <li>– ritmusírás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mondókákat alkot, ritmusokat rögtönöz.</li> </ul>
--	---	--

**fogalmak:** Mérő; ritmus; szünet; ütem; ütemvonal; záróvonal; ismétlőjel, ütemmutató; ritmushangszer; rögtönzés; ötvonalas rendszer; vonal-vonalköz; pótvonat; kezdőhang - záróhang; gyors; lassú; osztinató, ritmuskánon

## Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

óraszám: 7 óra

### Nevelési – fejlesztési cél:

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- érzékeli a hangok egymásutánját, különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket, ezeket felismeri az őt körülvevő világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;
- érti a különbséget a hangerő, hangszín, hangmagasság fogalmai között;
- rövid dallamsorokat rögtönöz;
- örömmel vesz részt az alkotói folyamatokban.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"><li>– A hangerő, hangszín, hangmagasság változásainak megfigyelése és megnevezése a környező világ hangjaiban, tanult dalokban, zeneművekben;</li><li>– Magas és mély hangok megfigyelése a tanult dalokban;</li><li>– Hangszínek és ellentétes dinamikai szintek gyakorlása hangutánzással, felelgetős játékokkal;</li><li>– Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li><li>– A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li><li>– Kánon éneklése, gyakorlása egyszerű formában;</li><li>– Alkotói készség: Rövid dallamsorok rögtönzése pl. saját névre;</li><li>– A testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata egy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– tárgyi zajok létrehozása különböző hangerővel</li><li>– hangutánzások</li><li>– felelgetős játékok</li><li>– dallambújtatások</li><li>– kézjelismerete: alsó lá-dó-ré-mi-szó-lá</li><li>– kézjelek mutatása</li><li>– improvizációk</li><li>– taps</li><li>– dobbantás</li><li>– csettintés</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– megismeri, éneklés és alkalmazza a pentaton hangkészlet hangjai közül a dó-mi-szó-lá hangokat</li><li>– a dalokat tanári segítséggel szolmizálva éneklés, kézjelekkel mutatja;</li><li>– a fenti hangkészletben különböző gyakorlási formákban használja, belső hallása fejlődik;</li><li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li><li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor tudja változtatni hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően;</li><li>– különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket hallás után megfigyel és reprodukál.</li></ul>

<p>szó vagy érzelem kifejezésére;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A pentaton hangkészlet hangjainak ismerete kiegészülve az alsó „lá”-val;</li> <li>– A pentaton hangkészlet kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>– kánon éneklésmódjának elsajátítása.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ritmushangszereken improvizálás</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> halk, hangos, hangmagasság, hangszín, hangerő, dallam, dallamsor, kánon</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Zenei írás, olvasás

**óraszám: 7 óra**

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosításának előkészítése különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>– A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A kottakép alapvető funkcionális elemeinek felismerése: ütemmutató, hangjegy, szünet, vonal –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rajz</li> <li>– mozgásos tevékenységek</li> </ul> <p>hangjegyírás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– képes egyszerű kottában tájékozódni;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció jellemzőit, illetve előnyeit.</li> </ul>

<p>vonalköz, pótvonala, ütemvonal, kezdőhang-záróhang stb.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A figyelem, az összpontosítás fejlesztése egyszerű zenei írás – olvasási feladatok segítségével;</li> <li>- A finommotorikus mozgások gyakorlása egyszerű zenei írás feladatok segítségével;</li> <li>- Negyed, nyolcadpár, fél értékű kotta, a negyed és fél értékű szünet grafikai képe és írása</li> <li>- Ütemvonal és záróvonal grafikai képe és írása;</li> <li>- A lá - szó - mi - ré-dó- alsó lá szolmizációs hangok leírása fokozatos bevezetéssel, különböző hangmagasságokban.</li> </ul>		
<p><b>fogalmak:</b> Hangjegy</p>		

### 3-4. évfolyam

A harmadik és negyedik évfolyamokon fő feladat az előzőekben megszerzett ismeretek és készségek továbbfejlesztése, mélyítése elsősorban élményszerű és játékos módon.

A tanulók e nevelési – oktatási szakasz végére a dalokat tisztán, stílusosan, magabiztosan, örömmel énekelik.

A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, felismerik kottaképről, és tanári segítséggel reprodukálják. A zenei elemeket, a ritmikai, dallami, és hallási készségeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják (ritmusvaráció, osztinató). A különböző karaktereket a tanult dalokban, zeneművekben megfigyelik, majd testhangszerekkel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobantás) és saját készítésű hangzó eszközökkel reprodukálják.

A tanulók a hangszerekkel lehetőség szerint többféle formában is találkoznak, elsősorban a hallgatott zenékben figyelik meg, de élőben is találkoznak velük zenei előadásokon, koncerteken. A maguk által készített hangkeltő eszközöket pedig improvizációs, játékos feladatokban használják.

A tantárgyi fejlesztés eredményeképpen magasabb szintre jut előadói, zenei befogadói és alkotói készségük.

A zenehallgatáskor átélt élményeiket szóval, rajzzal, tánccal és szabad mozgás improvizációval fejezik ki. A hallgatott zenékben felismerik a tanult zenei elemeket, karaktereket.

Megvalósítandó cél továbbá, hogy a tanár változatos motivációs technikákkal segítséget nyújtson a tanulónak abban, hogy a zeneműveken keresztül rátaláljon önmagára.

### 3. évfolyam

**Témakör: Zeneművek/Énekes hanganyag**

**óraszám: 35 óra**

*Életképek:*

Anyám, édesanyám; Elmentem a piacra; Ettem szőlőt; Én elmentem; Gólya, gólya, gilice, Hej, Jancsika; Itt ül egy kis kosárba; Kis kertemben uborka; Szántottam gyöpöt; Úgy tetszik, hogy; Volt nekem egy kecském

*Párosítók:*

Leányok, legények Cickom, cickom; Csipkefa bimbója; Két szál pünkösdrózsa ; Kis kece lányom

*Táncnóták:*

Táncos dalok Erdőjáróznak a lányok; Három éjjel; Ég a gyertya, ha meggyújtják

*Tréfás dalok:*

A faragószék nótája; Egy kis kertet keríték – D150; Fáj a kutyámnak a lába; Fut a kicsi kordé; Három szabó legények; Megfogtam egy szúnyogot; Összegyűltek, összegyűltek az újfalvi lányok; S a te fejed akkora; Szélről lejeljetelek; Télen nagyon hideg van; Ugyan édes komámasszony

*„Mesés” dalok:*

Elszaladt a kemence; Zöld erdőben a tücsök; Virágéknál ég a világ

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra:*

Erkel Ferenc – Himnusz; Kodály Zoltán-Gazdag Erzs: Ezüst szánkót hajt a dér; Betlehem kis falucskába; Csordapásztorok; Adjon az Úristen; Gábor Áron rézágyúja; Kodály Zoltán–Weöres Sándor: Buba éneke; Már megjöttünk ez helyre (Népdal – Károlyi Amy); Elhozta az Isten

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangj sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;

- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- hangterjedelme túllép az oktávon.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;</li> <li>– A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;</li> <li>– A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, tánc házi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;</li> <li>– Az interpretáció élményé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretesek segítségével;</li> <li>– Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;</li> <li>– Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;</li> <li>– Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok megismerésének örömeit; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömeit; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– daléneklés</li> <li>– légzőgyakorlatok</li> <li>– játékok</li> <li>– tánc</li> <li>– tánc ház</li> <li>– dramatizálás</li> <li>– skálázás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;</li> <li>– ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li> <li>– előadói készsége tovább fejlődik;</li> <li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li> <li>– a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li> <li>– érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése</li> <li>– Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése</li> <li>– A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;</li> <li>– A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</li> <li>– A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– hagyományőrzés</li> <li>– szómagyarázatok</li> <li>– kutató munka: népi kifejezések</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> magyar népszokások, jeles napok, táncház</p>		

## Témakör: Zeneművek/Zenehallgatás

**óraszám: 13 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás. Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.

Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica – Volt nekem egy kecském; Túrót eszik a cigány – gyermekkar, részlet (Csipkefa bimbója), Pünkösddőlő – gyermekkar, részlet (Elhozta az Isten); Hány János – A császári udvar bevonulása; Napóleon csatája; Sej, Nagyabonyban; Székely fonó: Kitrákotty mese

Bartók Béla: Gyermekeknek I./5. Játék (Cickom, cickom); I./17. Körtánc (Kis kece lányom); II./ 29. Ötfokú dallam (Anyám, édesanyám) Bartók Béla: Mikrokozmosz – II./95. A kertemben uborka; 44 hegedűduó – II. füzet- Szúnyogtánc (Mégfogtam egy szúnyogot); III. füzet Párosító (Ugyan édes komámasszony)

Bárdos Lajos: Kicsinyek kórusa – Itt ül egy kis kosárba’; Ugyan, édes komámasszony; Elszaladt a kemence; Egy boszorka van, Szegény Bodri! - gyermekkar (Fáj a kutyámnak a lába)

Josquin: A tücsök

Leopold Mozart: Gyermekszimfónia - részlet

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ

Csajkovszkij: Diótörő- Kínai tánc, Orosz tánc

Johann Strauss: Tik-Tak polka

Ránki György: Pomádé király új ruhája I. szvit III. tétel; „*Munkában a szemfényvesztők, készül a csodaruha*”

Leonard Bernstein: Divertimento – pulyka tánc

Szokolay Sándor: Hüvelyk Matyi

Decsényi János: Kati dalai – Virágéknál ég a világ – ide tenném, időrend

Betlehemes / Csordapásztorok

## Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
- népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
- megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
- ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
- megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
- megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;</li> <li>– Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;</li> <li>– Az egyes szereplők zenei ábrázolásának megfigyelése a cselekményes zenében;</li> <li>– Hangutánzások, hangszínek, ellentétek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– hangszerek megismerése</li> <li>– zenehallgatás</li> <li>– rajz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li> <li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li> <li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li> <li>– meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;</li> <li>– egyre hosszabb zenei részletekre képes figyelni;</li> </ul>



<p>megfigyelése a hallgatott zenékben;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– A zene keltette érzések kifejezése szóval, rajzzal, tánccal és/vagy szabad mozgás improvizációval;</li> <li>– Zenei befogadói készség: a hallgatott zenék folyamatainak követése: hasonlóságok, különbözőségek, variációk megfigyelése a tanuló képzeletének aktív részvétele a zeneművek befogadásában; egy-egy zenemű befogadásának segítése motivációs zenei játékokkal; a zenei befogadás mikéntjének megtapasztalása a zenei aktivitáson keresztül;</li> <li>– Zenei befogadói készség fejlődése;</li> <li>– Alkotói készség: aktív részvétel az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozása; a zeneművek eljátszása dramatizált előadással;</li> <li>– A gyermekkar, vegyeskar, szólóhangszer és a zenekar hangzásának azonosítása;</li> <li>– A zeneművekhez tartozó mesék, zenei programok megismerése;</li> <li>– A zenei kifejezés művészi megvalósítása változatainak megismerése;</li> <li>– Ismeretek szerzése hiteles előadótól a dalok stílusos előadásához.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tánc</li> <li>– improvizáció</li> <li>– zenei játékok</li>   <li>– dramatizálás</li>   <li>– mese</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> visszatérés a zenében, vagy ABA forma; duett; szólóénekes (dal)</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés

óraszám: 6 óra

Nevelési – fejlesztési cél:

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- felismeri a páros és a páratlan lüktetést;
- az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
- aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"><li>– Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;</li><li>– Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;</li><li>– Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;</li><li>– Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:<ul style="list-style-type: none"><li>• a zenei hangsúly érzékeltetésével,</li><li>• mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,</li><li>• felelgetős ritmusjátékokkal,</li><li>• ritmusvariációval,</li><li>• osztinatóval,</li><li>• befejezés rögtönzésével</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ritmushangszerek</li><li>– testmozgások</li><li>– ritmuskánon</li><li>– taps</li><li>– dobolás</li><li>– csettintés</li><li>– saját ritmushangszer készítése</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ismeri az egyedül álló nyolcadot annak szünetét;</li><li>– ismeri a <math>\frac{3}{4}</math>-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;</li><li>– megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;</li><li>– felismeri és hangoztatja az összetett ritmust: szinkópa</li><li>– ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;</li><li>– egyszerű ritmussorokat rögtönöz.</li></ul>

<p>egyszerű ritmussorokhoz</p> <p>– Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;</p> <p>– szinkópa</p> <p>– egyedül álló nyolcad és szünete;</p> <p>– <math>\frac{3}{4}</math>-es ütemfajta.</p>	<p>– improvizációk</p> <p>– testhangok</p>	
<p><b>fogalmak:</b> Szinkópa; zenei hangsúly; páratlan lüktetés</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

**óraszám: 7 óra**

### Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- énekel a pentaton hangsorban;
- a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<p>– A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;</p> <p>– Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</p>	<p>– dallambújtatás</p>	<p>– megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>– Kánonok éneklése, gyakorlása;</li> <li>– A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;</li> <li>– Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;</li> <li>– A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;</li> <li>– Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– kézjelek</li> <li>– kánonéneklés</li> <li>– zenei kérdés – zenei felelet</li> <li>– improvizációk</li> <li>– taps</li> <li>– csettintés</li> <li>– dobbantás</li> <li>– éneklés kézjelről</li> <li>– kézjelek mutatása</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul>
<p><b>fogalmak:</b> Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor;</p>		

## **Témakör: Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás**

**óraszám: 7 óra**

**Nevelési – fejlesztési cél:**

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;

- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>– A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>– A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>– A finommotorikus mozgások fejlesztése az egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;</li> <li>– A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>– Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>– Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;</li> <li>– A mozgó dó hang szerepének megfigyelése</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rajz</li> <li>– testmozgások</li> <li>– ritmusírás</li> <li>– dallamírás</li> <li>– hangjegyek írása</li> <li>– szolmizálás hangjegyről</li> <li>– kézjelezés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>– a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;</li> <li>– a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>– pentaton dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;</li> <li>– helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.</li> </ul>

<p>az írás és az olvasás során;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Szinkópangrafikai képe és írása;</li> <li>– Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;</li> <li>– Egész értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;</li> <li>– A <math>\frac{3}{4}</math> ütemfajta grafikai képe és írása;</li> <li>– Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;</li> </ul>		
<p><b>fogalmak:</b> A korábbiak elmélyítése</p>		

## 4. évfolyam

### **Témakör: Zeneművek/Énekes hanganyag**

**óraszám: 35 óra**

#### *Életképek*

A juhásznak; Badacsonyi szőlőhegyen; Béres legény; Bogojai legények; Ábécédé; Falu végén; Gyéren vettem kenderkémet; Kelj fel juhász; Kihajtottam; Molnárlegény voltam én, PásztoreMBER vígan él; Sárga csikó, Szánt a babám

#### *Párosítók- → Leányok, legények*

Azt hallottam; Csillag Boris; Elvesztettem páromat; Hej, Vargáné; Jaj, de szépen esik az eső; Kocsi, szekér; Komáromi kisleány; Széles a Duna; Szép szatmári lányok; Új a csizmám; Zörög a kocsi

#### *Állatos dalok*

A macskának négy a lába, Az árgyélus kismadár, Debrecenbe kéne menni; Egy nagyorrú bolha; Házasodik a tücsök; Kis kacsá fürdik

#### *Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Erkel Ferenc: Himnusz; Luca, Luca; Karácsonyi pásztortánc; Mennyből az angyal; Üdvözlégy, kis Jézuska; Farsang három napjába; Ez ki háza, ki háza?, Huszárgyerek, huszárgyerek; Most szép lenni katonának; A pünkösdsnek jeles napján

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangji sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- a tanult dalokhoz kapcsolódó játékokban, táncokban, dramatizált előadásokban osztálytársaival aktívan részt vesz;
- hangszerkíséretes dalokat énekel tanára vagy hangszeren játszó osztálytársa kíséretével;
- hangterjedelme túllép az oktávon.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"><li>– Magyar népdalok hallás utáni megtanulása;</li><li>– A tanult dalok tiszta intonációjának fejlesztése az éneklés helyes szokásainak gyakorlásával, mint egyenes testtartás, helyes légzés és artikuláció;</li><li>– A tanult magyar népdalok meghallgatása tanári előadásban, tánc házi zenében és feldolgozott formában, melyek példája nyomán törekszik az autentikus előadásra;</li><li>– Az interpretáció élménnyé mélyítése a dalokhoz kapcsolódó játékok, táncok, dramatizált előadások és élő hangszerkíséretes segítségével;</li><li>– Az éneklés hangterjedelmének bővítése az oktávon túlra;</li><li>– Előadói készség: az éneklés örömeinek megtalálása előadóként; a tevékenységközpontúság elősegítése;</li><li>– Befogadói készség: új dalok megismerésével felfedezni a dalok</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– daléneklés</li><li>– légzőgyakorlatok</li><li>– játékok</li><li>– tánc</li><li>– tánc ház</li><li>– dramatizálás</li><li>– skálázás</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– emlékezetből énekel legalább 40 magyar népdalt;</li><li>– emlékezetből éneklő a Himnuszt;</li><li>– ismer a tanult magyar népdalokhoz tartozó népszokásokat;</li><li>– előadói készsége tovább fejlődik;</li><li>– aktívan részt vesz az iskola vagy a helyi közösség hagyományos ünnepein;</li><li>– a gyermek a dalokban megtalálja önmagát, s így azonosulni tud velük;</li><li>– érzékeli a lineáris és a vertikális történéseket a zenében.</li></ul>

<p>megismerésének örömét; új dalok tanulásakor felfedezni a dalok megismerésének örömét; a képzelet használatának szorgalmazása a zeneművek befogadása közben;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alkotói készség: aktív részvétel szorgalmazása az alkotói folyamatokban; a megélt élmények feldolgozásának segítése ;</li> <li>– Évfolyamonként legalább 40 gyermekjátékdal, népdal megismerése – ezt írtuk közös megegyezéssel;</li> <li>– A dalokhoz kapcsolódó játékok, a jeles napokhoz kapcsolódó hagyományok megismerése;</li> <li>– A dalokban előforduló népi kifejezések értelmezése;</li> <li>– A dalok témájához, karakteréhez igazodó tempók, éneklési módok megismerése.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– hagyományőrzés</li> <li>– szómagyarázatok</li> <li>– kutató munka: népi kifejezések</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> tempo giusto, magyar népszokások, jeles napok, táncház</p>		

## Témakör: Zeneművek/Zenehallgatás

**óraszám: 13 óra**

A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A zeneművek élményszerű bemutatását előzze meg az egyik legfontosabb pedagógiai eszköz, a *motiváció*, melyhez hozzátartozik a lehetőség szerinti koncertlátogatás, a Lényeges a zenei anyagok minél élményszerűbb, a zenéhez, dalokhoz kapcsolódó táncok, játékok megtanulása és a zenei előadások, zenés filmek videó felvételről történő megtekintése.



Erkel Ferenc: Himnusz

Népzenei felvételek eredeti előadásban (Magyar népzene sorozat)

Kodály Zoltán: Hány János – részletek – Ábécédé, A juhász – gyermekkar; Villő – gyermekkar, részlet (Ez ki háza); Pünkösdlő – gyermekkar, részlet (A pünkösdnek)

Bartók Béla: Gyermeknek I./11. Elvesztettem páromat; II./ 22. Debrecenbe kéne menni; II./ 37. Kanásznóta (Házasodik a tücsök)

Bartók Béla: Mikrokozmosz - Dallam ködgomolyban

Bárdos Lajos: Kocsi, szekér - vegyeskar

Clément Janequin: A madarak éneke

W.A. Mozart: Gyermekjáték – dal

W.A. Mozart: Esz-dúr zongoraverseny K. 271 "Jeunehomme" III. tétel - részlet

Csajkovszkij: Diótörő – Csokoládé tündér tánca

Muszorgszkij: Egy kiállítás képei - Baba Yaga kunyhója

Bizet: Carmen – gyermekkar (Mi is jöttünk felvonulni)

Rossini: Macska – duett

Prokofjev: Péter és a farkas - részletek

Debussy: Gyermekkuckó - Néger baba tánca

Betlehemes / Üdvözlégy, kis Jézuska

## Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- zenehallgatási élményekkel gazdagodik;
- további zongoradarabokban ismer rá a tanult dalokra;
- népdalfeldolgozásokat hall zenekari kísérettel;
- megismerkedik a zenében alkalmazható humorral;
- ismerete gazdagodik a különböző stílusban írott zeneművek meghallgatása által;
- megismer több, a mindennapokhoz, továbbá alkalmakhoz, ünnepekhez, jeles napokhoz fűződő zenei részletet;
- megismerkedik a szimfonikus zenekar főbb hangszereivel (hegedű, cselló, fuvola, oboa, klarinét, kürt, trombita);
- megismerkedik a zenében alkalmazott humorral.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"><li>– A hangszerek hangszínének megfigyeltetése a tanult zenei anyagban;</li><li>– Különböző stílusú, korú és műfajú zenék hallgatása a gyermekvilág és mesék témájában;</li><li>– Az egyes szereplők zenei ábrázolásának</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– hangszerek megismerése</li><li>– zenehallgatás</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– megkülönbözteti a szólóhangszer hangzását a zenekari hangzástól;</li><li>– képzelete és kreatív gondolkodása fejlődik;</li><li>– képes az érzelmi azonosulásra;</li><li>– meg tudja különböztetni a népdalfeldolgozásokat az egyéb szimfonikus művektől;</li></ul>



## Témakör: Zenei ismeretek/Ritmikai fejlesztés

óraszám: 6 óra

### Nevelési – fejlesztési cél:

A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:

- felismeri a páros és a páratlan lüktetést;
- az ütemhangsúlyokat mozgással érzékelteti;
- aktívan részt vesz az alkotói folyamatokban.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"><li>– Egyenletes lüktetés hangoztatása éneklés közben;</li><li>– Ütemhangsúlyok mozgással történő érzékeltetése;</li><li>– Ritmikai többszólamúság alkalmazása ritmuskánonokkal;</li><li>– Összetett ritmusok gyakorlása páros és páratlan metrumú ütemekben mozgással, testhangszerrel (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), a tanuló által készített hangkeltő eszközökkel, és ritmusnevekkel csoportosan és párban:<ul style="list-style-type: none"><li>• a zenei hangsúly érzékeltetésével,</li><li>• mondókák, gyermekversek ritmusának hangoztatásával,</li><li>• felelgetős ritmusjátékokkal,</li><li>• ritmusvariációval,</li><li>• osztinatóval,</li><li>• befejezés rögtönzésével</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ritmushangszerek</li><li>– testmozgások</li><li>– ritmuskánon</li><li>– taps</li><li>– dobolás</li><li>– csettintés</li><li>– saját ritmushangszer készítése</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– ismeri a 4/4-es ütemet, valamint az egész értékű kottát és az egyedül álló nyolcadot azok szüneteivel;</li><li>– ismeri a 3/4-es ütemet, valamint a pontozott fél értékű kottát;</li><li>– megkülönbözteti a páros és páratlan lüktetést;</li><li>– felismeri és hangoztatja az összetett ritmusokat: szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</li><li>– ritmizálva szólaltat meg mondókákat, gyermekverseket;</li><li>– egyszerű ritmussorokat rögtönöz.</li></ul>

<p>egyszerű ritmussorokhoz</p> <p>– Alkotói készség: Egyszerű ritmushangszerek (pl. dobok, húrok, csörgők stb.) és hangkeltő eszközök készítése; Játékkal oldott zenei tevékenységek alkalmazása; Rögtönzés dallammal, ritmussal; Ritmussorok alkotása változatos hangszíneket használva, testhangok és különböző hangkeltő eszközök, és ritmushangszerek segítségével;</p> <p>– szinkópa, nyújtott és éles ritmus;</p> <p>– egyedül álló nyolcad és szünete;</p> <p>– egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünete;</p> <p>– <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> –es ütemfajta.</p>	<p>– improvizációk</p> <p>– testhangok</p>	
<p><b>fogalmak:</b> Szinkópa; zenei hangsúly; nyújtott és éles ritmus; páratlan lüktetés</p>		

## Témakör: Zenei ismeretek/Hallásfejlesztés

**óraszám: 7 óra**

### Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- csoportosan vagy önállóan, életkorának és hangj sajátosságainak megfelelő hangmagasságban énekel, törekszik a tiszta intonációra;
- különböző dinamikai szinteken tud énekelni;
- a zenei produkciók kifejező előadásmódján a pedagógus visszajelzése alapján alakít;
- énekel a pentaton hangsorban;
- énekel a hétfokú hangsorban;
- a tanult énekelt zenei anyagot tanári vezetéssel el tudja énekelni kézjelezve és szolmizálva.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A tudatosított zenei elemek gyakorlása minél több kontextusban;</li> <li>– Belső hallás fejlesztése dallambújtatással;</li> <li>– A tanult énekelt zenei anyaghoz köthető szolmizációs hangok kézjelről történő éneklése;</li> <li>– Kánonok éneklése, gyakorlása;</li> <li>– A dallam és szöveghangsúly összefüggéseinek megfigyelése;</li> <li>– Alkotói készség: különböző karakterű dallamválasz rögtönzése egyszerű dallamsorokhoz; testhangszerek (pl. taps, csettintés, combütögetés, dobbantás), és a tanuló által készített hangkeltő eszközök hangszínének megfigyelése és azok improvizatív használata, eltérő karakterek kifejezésére;</li> <li>– A pentaton hangkészlet kiegészül az alsó szó és a felső dó hanggal;</li> <li>– fá és ti hangok - hétfokú hangsor;</li> <li>– A fá és ti hangok kézjeleinek ismerete és kézjelről történő éneklése;</li> <li>– Különböző karakterű hangszínek, dinamikai szintek megfigyelése és azonosítása a tanult dalokban, zeneművekben;</li> <li>– A violinkulcs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dallambújtatás</li>   <li>– kézjelek</li>   <li>– kánonéneklés</li>   <li>– zenei kérdés – zenei felelet</li>   <li>– improvizációk</li> <li>– taps</li> <li>– csettintés</li> <li>– dobbantás</li>   <li>– éneklés kézjelről</li>   <li>– kézjelek mutatása</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– megismeri, énekli és alkalmazza a felső dó , alsó lá és alsó szó hangokat;</li> <li>– megfigyel és hallás után reprodukál különböző hangszíneket, ellentétes dinamikai szinteket;</li> <li>– a tanult dalok, zenei részletek éneklésekor hangerejét a zenei kifejezésnek megfelelően tudja változtatni.</li> </ul>

**fogalmak:** Forte; piano; halkítás-erősítés; dallam- és szöveghangsúly; pentaton hangsor; hétfokú hangsor; violinkulcs

## Témakör: Zenei ismeretek/Zenei írás-olvasás

**óraszám: 7 óra**

### Nevelési – fejlesztési cél:

**A témakör tanulása hozzájárul ahhoz, hogy a tanuló a nevelési-oktatási szakasz végére:**

- megfigyeli és azonosítja az alapvető zenei jelenségeket (hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok) a kottában;
- kottaképről azonosítja a hallás után tanult dalokat;
- érzékeli, hogy ugyanaz a dallamrészlet különböző magasságokban írható, olvasható.

Fejlesztési feladatok, ismeretek	Tevékenységek	Elvárt eredmény
<ul style="list-style-type: none"> <li>– A hallás után tanult dalok kottából való azonosítása különböző eszközökkel (pl. a dallamvonal lerajzolásával, mozgással stb.);</li> <li>– A hangmagasság, dallamvonal, és időbeli viszonyok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A tanult új ritmikai elemek megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– A tanult dallamhangok megfigyelése és követése a kottában a tanult dalokon;</li> <li>– Egyszerű, rövid írás – olvasási feladatok a tanult új ritmikai elemek és dallamhangok alkalmazásával;</li> <li>– A figyelem, az összpontosítás fejlesztése a fenti feladatok segítségével;</li> <li>– A finommotorikus mozgások fejlesztése az</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rajz</li> <li>– testmozgások</li>   <li>– ritmusírás</li>   <li>– dallamírás</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű ritmusokat a tanult értékekkel;</li> <li>– tanári segítséggel képes leírni egyszerű dallamfordulatokat a tanult dallamhangokkal;</li> <li>– elmélyültebb lesz alapvető tájékozottsága a kottában;</li> <li>– megtapasztalja a relatív szolmizáció lényegét;</li> <li>– a hallás után tanult dalokat képes a kottakép alapján azonosítani és a kottában követni;</li> <li>– a kottában felismeri a tanult új ritmusképleteket és dallamhangokat;</li> <li>– pentaton és hétfokú dalokat tanári segítséggel szolmizálva énekel, kézjelekkel mutatja;</li> <li>– helyesen használja a szolmizációs hangokat és neveket különböző intonációs és hangképző gyakorlatoknál, hallásfejlesztésnél.</li> </ul>

<p>egyszerű, rövid írás feladatok segítségével;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A leírt kottakép visszaéneklése a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Rövid dallamok éneklése a tanult hangok alkalmazásával, a zenei olvasás fejlesztésére;</li> <li>- Felismerő kottaolvasás segítése a tanult dalok szolmizált, kézjelezett éneklése után;</li> <li>- A mozgó dó hang szerepének megfigyelése az írás és az olvasás során;</li> <li>- Violinkulcs írása;</li> <li>- Szinkópa, nyújtott és éles ritmus grafikai képe és írása;</li> <li>- Egyedül álló nyolcad és szünete grafikai képe és írása;</li> <li>- Egész értékű és pontozott fél értékű kotta és szünetének grafikai képe és írása;</li> <li>- A <math>\frac{3}{4}</math> és <math>\frac{4}{4}</math> -es ütemfajta grafikai képe és írása;</li> <li>- Dó' – lá – szó – mi – ré – dó – lá, - szó, hangok a kottában;</li> <li>- A hétfokú hangsor relációi, kézjelük és elhelyezkedésük a vonalrendszerben.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- hangjegyek írása</li> <li>- szolmizálás hangjegyről</li> <li>- kézjelezés</li> </ul>	
<p><b>fogalmak:</b> A korábbiak elmélyítése</p>		